Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа » с. Лунино

Турковского района Саратовской области

Конспект урока по

изобразительному искусству.

7 класс

Учитель Ломакина С.А.

2014

**Тема урока: «Трудовые ритмы».**

**Тип урока**: комбинированный.

**Цель:** систематизирование знаний обучающихся о жанре изобразительного искусства натюрморте.

**Задачи.**

1. Формировать знания обучающихся в области изображения натюрморта.
2. Познакомить с произведениями жанра изобразительного искусства – натюрморта.
3. Способствовать освоению приёмов анализа объекта изображения и технологии изображения натюрморта.
4. Воспитывать трудолюбие, старательность, эстетический вкус, чувство уважения к труду.

**Оборудование и материалы:** картинки с изображением предметов, электронный планшет, интерактивная доска, кисти, акварельные краски, музыкальный ряд «Времена года», презентация.

**Ход урока**

1. **Организационный момент, подготовка класса к занятию.**
2. **Сообщение темы и цели урока.**

*На доске*: кисть, ведро, книга, палитра, береза, статуэтка, яблоко, ваза.

*Учитель.* Какой из вышеперечисленных предметов является лишним, если его рассматривать с точки зрения жанра изобразительного искусства?

*Обучающийся.* Лишнее слово здесь – берёза, так как она является предметом изображения в пейзаже, а все остальные предметы могут быть предметом изображения в натюрморте.

*Учитель.* Правильно. Сегодня на уроке мы продолжим познание особенностей художественных средств в этом жанре живописи.

1. **Изучение нового материала**

*Учитель.* Натюрморт – это один из важнейших элементов обучения живописи. «Натюрморт – это та почва, на которой крепко должна стоять художественная школа», - говорил известный художник В.С. Кеменов.

Что же этот термин обозначает? Послушаем сообщение Борисовой Тани о жанре натюрморта и его произведениях.

*(Подготовленное сообщение обучающейся с сопровождением слайдов презентации.)*

***1 сл.*** Натюрморт в переводе с французского буквально значит «мёртвая натура», но не смотря на это, он рассказывает о красоте жизни, о созданных человеком удобных и полезных вещах, о прекрасных творениях природы – цветах, плодах, дарах моря и т. д.

***2 сл****.* Натюрморт – это особый «театр» вещей**,** размещенный на небольшой сценической площадке стола, полки, подоконника или прилавка. В этом «театре» разыгрываются подчас вполне жизненные ситуации.

***3 сл.*** Обратите внимание на полотно *Франса Снейдерса* (1579 – 1657) *«Фруктовая лавка».* Горами нагромождены экзотические овощи и фрукты. Они везде – на полу, на столе, в маленьких и больших корзинах. Чего здесь только нет! Персики и виноград, ананасы и орехи, тыквы и яблоки – все это богатство, беспорядочно разбросанное по плоскости картины, словно предлагает себя покупателю, ждет своей очереди, чтобы покинуть этот хаос, где они временные постояльцы.

***4 сл.*** Объекты изображения для художника цены сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твёрдость, сочность, влажность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, в разных ракурсах – целые, разрезанные, разбитые. Всё это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по - новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту.

***5 сл.*** Однако, не только это является целью художника. Через изображения предметов и объектов растительного и животного мира, выявляя их индивидуальные характеристики, он даёт зрителю возможность увидеть ту роль, которую они играют в жизни человека, показывает особенности быта, взгляды, отношение к миру, присущие людям разных стран и эпох.

***6-7 сл.*** Одна из основных тем жанра натюрморта – тема любви к природе, тема её познания и освоения, восхищения изобилием её даров, их красотой и бесконечным разнообразием.

***8 сл.*** Художник ***Караваджо*** в своей работе ***«Корзина с фруктами***» словно задался целью показать нам индивидуальный «портрет» каждого конкретного предмета. Что может быть реальнее? Роскошные, спелые плоды переполняют корзину, но на румяном бочке яблока – червоточина, листья увядают, скручиваются, ритм веток тревожен. Художник не столько любуется щедростью природы, сколько предупреждает о бренности всего земного, это буйство жизни на пороге разложения.

***9 сл.*** Художники осваивали и другую разновидность натюрморта – «Снедь» На больших холстах они изображали горы дичи, рыбы, фруктов, от чего картины напоминали витрину продовольственной лавки. Конечно это фантазия! Художник, создающий натюрморт, похож на сказочника, только он сочиняет сказку не про людей, а про цветы и плоды.

***10-11 сл.*** Творческие натюрморты позволяют художнику рассказать об определённом времени, событии, настроении, человеке и т. д. В них прослеживается идея, в соответствии с которой подбираются предметы.

Но предметный мир натюрморта гораздо шире. Сегодня в вещах, прежде далёких от искусства, зоркий глаз художника находит приметы своего времени. Это прежде всего предметы труда, строительные инструменты, в которых живописцы видят черты новизны жизни. В них читается образ рабочего человека.

***12 сл.*** В натюрморте французского художника Ж-Б Шардена (1699-1779) «Атрибуты искусства» Мы узнаем рабочий стол художника, загроможденный орудиями его труда. В центре гипсовая статуэтка Меркурия, покровителя искусств и ремесел. Уравновешенный, спокойный характер композиции доказывает, что труд художника не терпит суеты.

Как видите художники по-разному изображают предметы, инструменты но в их работах общее одно: они пытаются передать восхищение ими.

***13-14 сл***. При рисовании этого жанра мы выбираем главный предмет, вокруг которого организуется весь натюрморт. Часто им является самый крупный предмет, который располагается недалеко от центра картины. Остальные предметы помогают раскрыть содержание композиции, организовать пространство вокруг главного предмета, но не отвлекают внимание от композиционного центра.

***15 сл***. Все предметы натюрморта располагаются в определённой последовательности, создавая красивую линию или форму (треугольника, многоугольника, овала и т. д. пластику движения, разнообразный ритм.

***16-17сл***. На первом плане обычно располагаются небольшие по размеру предметы, на последующих планах- предметы покрупнее. Некоторые предметы располагаются группами, некоторые поврозь. Цветовая гамма натюрмортов может строиться на родственных или контрастных цветах. Это зависит от творческого замысла. Главное, чтобы она соответствовала содержанию натюрморта, настроению, которое в нём заложено.

***18-19 сл***. Соблюдая правила рисунка и законов перспективы, можно добиться выразительного и красивого образа, радующего глаз и доставляющего эстетического удовлетворения.

***20 сл.*** ***Устная зарисовка.***

*Учитель.* Сегодня на уроке вам предлагается выполнить натюрморт по теме «Трудовые ритмы», составленный из предметов, характеризующих труд рабочего, сельского труженика, строителя, учителя и т. д.

- Расскажите, какие предметы могли бы охарактеризовать, например, труд учителя.

*Обучающийся.* Предметами изображения в таком натюрморте могли бы быть ручка, карандаши, стопка тетрадей, книги, классный журнал.

*Учитель.* Как бы вы назвали такой натюрморт?

*Обучающийся.* Я бы предложил такие варианты: «В учительской», или если добавить к выше перечисленным предметам цветок, то – «Любимой учительнице» или «А за окном весна».

*Учитель*. Какое эмоциональное состояние можно передать в таком натюрморте?

*Обучающийся*. Такой натюрморт может быть лиричным, грустным, нежным, жизнерадостным.

*Учитель*. Как бы менялся в таком случае колорит картины?

*Обучающийся*. Для передачи жизнерадостного настроения я бы использовал яркие, сочные, оттенки красок, а для грустного – притушённые.

***21 сл. Составление композиции натюрморта***

*На столе*: ведёрко с краской, малярная кисть; ножницы, кусок ткани, подушечка с иглами; молоток, баночка из под гуаши, палитра, кисточки и т. п.

Составить из представленных предметов три натюрморта, характеризующие разные профессии, и дать им название.

*(Перед выполнением задания напомнить, что в натюрморте различают несколько планов: передний, второй, третий. На переднем плане располагают более мелкие предметы, на втором – более крупные, третий план – фон.)*

***21 сл. с сопровождением музыки***

***22 сл. Этапы работы над натюрмортом***

***1 этап.*** Предварительный анализ натюрморта. Эскиз наброска на отдельном листе.

Компоновка натюрморта на основном листе бумаге. Поиски соотношения общих масс предметов натюрморта. Изучение характера предметов. Уточнение пропорциональных соотношений между частями отдельных предметов.

***2 этап.*** Линейно – конструктивное построение формы предметов с учётом перспективных сокращений. Светотень. Конкретизация формы. Разбор и прорисовка деталей.

***3 этап.*** Обобщение рисунка.

Первоначальную прописку начинаем со светлых мест, закрашивая освещённые поверхности предметов, включая блики тонким слоем прозрачных красок. Очень важно предать первое, непосредственное впечатление от натуры. Особое внимание следует уделить переходам от света к тени через полутень. Прописывая тени. Надо помнить правило: если свет тёплый – тени холодные, и, наоборот, при холодном свете тени читаются относительно тёплыми.

Картинная плоскость должна вся прописываться не оставляя участков чистой незакрашенной бумаги. Надо учиться писать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, цвету и насыщенности тона.

На завершённой стадии работы над натюрмортом необходимо обобщить этюд, подчинив детали единому целому.

1. **Практическая работа.**

*Задание:* выполнить рисунок натюрморта с натуры, составленного из предметов – инструментов, характеризующих труд рабочего, художника и т.д. (по выбору). Акварель.

*Целевые обходы учителя:*

1. Контроль за организацией рабочего места.
2. Контроль за правильностью выполнения приёмов работы.
3. Оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения.
4. Контроль за объёмом и качеством выполненной работы.
5. **Итог урока**.

Наш урок подходит к концу. Необходимо завершить свою работу.

-Ребята посмотрите на свою работу, удалось ли вам достигнуть поставленной цели?

- В какой технике мы сегодня работали?

- Какие приёмы работы вы применили в своей композиции?

- Я предлагаю вам закончить предложения:

**Теперь я знаю…..**

**Теперь я могу….**

**Мне было интересно….**

**Мне было трудно….**

**Я бы ещё хотел уметь…..**

А сейчас давайте посмотрим на эту поляну, так хочется подальше зайти и посмотреть вдаль. Скажите, какое настроение появляется у вас, глядя на эту поляну. Несмотря на то, что сейчас зима, давайте почувствуем запах приближающейся весны. Пусть ваша жизнь будет наполнена яркими красками и тёплыми чувствами. И мне хочется, чтобы каждый из вас принёс домой лучик солнца с нашего урока.

Спасибо вам ребята за хорошую продуктивную работу на уроке!